Håkon Asheim – CV

Håkon Asheim (f. 1962, Oslo) har utmerket seg i fremste rekke blant utøvere på hardingfele. Han tok hovedfagseksamen i musikk ved Universitetet i Oslo i 1995, med konserttradisjonen på hardingfele som tema for hovedoppgave og eksamenskonsert. Etter noen år med frilansvirksomhet som musiker og kortere engasjement ved ulike musikkarkiv, ble han i 2003 ansatt som førsteamanuensis og studieleder ved Ole Bull Akademiet på Voss, der han har arbeidet siden. Håkon Asheim har gitt ut soloalbumet *Ulrik — Musikken etter Aurdals-spelemannen Ulrik i Jensestogun* (Heilo 1992) og medvirker på en rekke andre innspillinger, bl.a. med Chateau Neuf Spelemannslag (1995), sammen med Hilde H. Sveen og Einar Røttingen i Hvoslefs «Hardingtrio» på *Ketil Hvoslef – Chamber Works No. VI* (Lawo Classics 2019), som ble nominert til Spellemannspris, og sammen med broren Nils Henrik Asheim på *Crossing Grieg* (Lawo Classics 2026). Han bidro med over 100 transkripsjoner til *Norsk folkemusikk : Slåtter for vanlig fele. Bd. V Møre og Romsdal* (Oslo 2012), og ga sammen med Gunnar Stubseid ut boka *Ole Bull og folkemusikken* (Vigmostad & Bjørke 2010).



Håkon Asheim (b. 1962, Oslo) is one of the foremost Norwegian folk musicians on the Hardanger fiddle. He graduated from Oslo University in 1995, with the concert tradition of the Hardanger fiddle as the subject of his master's thesis and final exam concert. In 2003, after some years of freelance activity as a musician and work at different music archives, he was appointed associate professor and study coordinator at the Ole Bull Academy in Voss, where he is still working. Håkon Asheim is featured on the solo album *Ulrik* (Heilo 1992) as well as a number of other recordings, among others (together with Hilde H. Sveen and Einar Røttingen) in Hvoslef's «Hardingtrio» on *Ketil Hvoslef – Chamber Works No. VI* (Lawo Classics 2019), the first recording of this work, and with his brother Nils Henrik Asheim on *Crossing Grieg* (Lawo Classics 2026). He contributed more than 100 folk music transcriptions to vol. V of the collection of Norwegian fiddle tunes, *Norsk folkemusikk : Slåtter for vanlig fele* (Oslo 2012), and, together with Gunnar Stubseid, wrote the book *Ole Bull og folkemusikken* ('Ole Bull and folk music'; Vigmostad & Bjørke 2010).